

good sounds



presenta...

# LOS MADISON



Los Madison no tratan de descubrir nada, sólo a sí mismos.  
Que no es poco. Son una revelación. Tiempo al tiempo.

*(Santi Alcanda)*



## *Días de Vértigo,* primer disco de LOS MADISON

### Rock a la americana con mucho corazón

por *Santiago Alcanda*

Han pasado casi cuatro años desde que escuché por primera vez, emocionado, admirado, la canción *Días de Vértigo* que titula este primer álbum de Los Madison. Vinieron al programa El Comediscos, que emitíamos en Europa FM, fui a verlos y un martes 7 de diciembre de 2004 escribí para El Mundo: *"Las canciones de Los Madison son buenas, sobre todo Días de Vértigo que es óptima, cantada con descaro y muchas ganas, un himno de nueva generación para el género que tantas alegrías dio a la música matritense desde Los Secretos o Nacha Pop a Quique González. "Mañana te recojo en la estación,/ mañana dejaremos el calor de esta avenida,/ mañana cambiaremos el sonido del despertador./Días de vértigo.../días intrépidos... Cambiamos miradas por una parcela del cielo... ¿Quién nos va a parar/ ... Ya desordené mi habitación... Nací para correr tras pájaros mojados... Días inéditos"*.

La canción es una declaración espontánea, sincera, directa, sin tapujos, ni complejos, de intenciones y propuestas musicales. Las semillas de los Burning, de Enrique Urquijo o de Antonio Vega germinan con fuerza en las nuevas generaciones para este siglo veintiuno. Txetxu Altube, autor de estas primeras once canciones tan prometedoras, me dice que son "historias personales". Lo primero que percibí de sopetón al escuchar a Los Madison fue la voz de Txetxu. Este tío canta, pensó, canta de verdad, con agallas, desde las entrañas, sin imposturas ni efectismos o melismas pretenciosos. Le gustan las melodías, entonarlas, sentirlas hasta el fondo. Y sabe componer letras, acentuar, rimar con talento y labor. De modo que estamos ante un tipo de escuela inmejorable (si de rock eterno, clásico, se trata), más allá de anécdotas o artistas o grupos eventuales.

Txetxu me amplió sus influencias e intercambiamos nombres de autores rockeros *made in USA*, de Bruce Springsteen a John Mellencamp. Que si Tom Petty, Jackson Browne o el padre Dylan: *"Lofgren, Nils Lofgren me gusta muchísimo. Colecciono todo de él"*, remató la conversación. *"Once historias personales"*, sí, historias de un tipo de la calle, que se busca la vida como todo dios, historias que tocan a todo hijo de vecino. Vamos a escucharlas.



## ¿LOS MADISON?

**LOS MADISON:** banda de pop-rock que empezó en 2002, formado por amigos y hermanos del mismo barrio, del Parque de las Avenidas, en Madrid, con las mismas influencias y los mismos deseos:

Txetxu Altube (voz y guitarra solista)  
Carlos Altube (bajo),  
Alfonso Adánez (batería)  
Iñaki Aranda (teclados).

Han grabado *Días de Vértigo*, su primer álbum, bajo la producción de Jose Nortes (fundador de The Bolivians y productor de discos de Quique González, Ariel Rot, etc) entre septiembre de 2005 y finales de 2006.

Los Madison han incorporado a Íñigo Coppel como segundo guitarra a principios de 2007.

Colaboraciones amistosas:

Jose Nortes: solo en "Descansa" y coros  
Carlos Raya: Pedal Steel en "Sin recoger" y "Nadie"  
Josué Santos: saxo en "El punto más alto"  
Danny Griffin: percusión en "Sin recoger"  
César Araque: percusiones  
Salva Trepas: coros en "Sácame de aquí"  
Javi Schoendorff: percusión en "Sácame de aquí"

*Días de Vértigo* ha sido grabado y producido en La Cabaña Sonora por Jose Nortes y Javi Schoendorff, y mezclado y masterizado por Jose Nortes.

**Para más información, fechas de conciertos y fotos promocionales:**  
[www.goodsoundsmusic.com/losmadison](http://www.goodsoundsmusic.com/losmadison)

**Los Madison:** [www.myspace.com/losmadison](http://www.myspace.com/losmadison)

Contratación: Good Sounds (info@goodsoundsmusic.com)

Prensa y promoción: Silvia Beltrán (leelabeltran@yahoo.es)

Distribución: El Diablo (www.amigosdeldiablo.com)



# LAS CANCIONES

por *Santiago Alcanda* con apuntes de *Txetxu Altube*

## 1. AYER:

“Habla de una ruptura de la que no me dejaban salir ni olvidar”. La primera canción deja sentado que el patrón guitarrero predomina en las composiciones de Txetxu. Los Madison es un grupo de guitarras. Y Txetxu se deja el alma cantando, sin desgañitarse. Puro feeling. Le sale del alma.

## 2. DESCANSA

Hay tantos seres humanos que se pueden identificar con estos versos. A muchos les sonará al relato desolador de *Aunque tú no lo sepas*. Los Madison tocan con frescura, con disciplina, sí, y se notan que se lo creen. Txetxu: “Es el intento de conseguir a alguien imposible”.

## 3. TROZOS DE PAPEL:

“Una historia de dos oculta en el secreto de algunas canciones”. Nos gusta el country-rock. ¿Qué le vamos a hacer? La madre de esta canción es *Buena chica* de Los Secretos y otro día nos ponemos a buscar a su abuela californiana. Los acordes que vienen y van. Pero hasta ahí el parecido. Txetxu aprende a contar lo que le pasa, emociones y pensamientos. Y cuaja. Las canciones nos unen.

## 4. SÁCAME DE AQUÍ:

“Un modo de pedir ayuda en momentos de bloqueo, de oscuridad”. Temas universales que afectan a todoquisque. Por eso, Los Madison se consideran pop-rock, por sus intenciones directas, populares, nada retorcidos. Guitarras rasgadas, saltos en la platea, todos a una coreando el “Sácame de aquí”. Como si lo viera. Y enlazamos una canción con otra, sin dar respiro, que la gente no se nos enfríe ni amuerme. Todos: “Sácame de aquí, dame un respiro, tira de la manta... Anda, que no quedan sitios por conocer”.

## 5. SIN RECOGER:

“Habla de verse obligado a abandonar lugares y gente que te hace vivir”. El sentido de la pérdida. Más dolor. Y para eso está la música y estas canciones para aliviar el dolor inevitable de crecer. Al final, no siempre, pero sí recogemos. Una balada a la irlandesa con teclados, con arreglos muy celtas. Y Raya también está ahí para engrandecer la melodía. Ancha es Castilla y ancho el Atlántico. Muy importantes las percusiones tribales.



## 6. EL PUNTO MÁS ALTO:

Y no podían resistirse al influjo del Boss. Y no es Clarence Clemons quien arranca con el saxo. Es Josué Santos con la lección bien aprendida. "Es una historia de amor de alguien con vértigo". El vértigo también provoca grandes músicas. Aquí uno anhela volver a ver a Los Madison en directo para que descarguen toda la adrenalina.

## 7. DÍAS DE VÉRTIGO

"Es la historia de nuestro primer disco, nuestras influencias, etc..." Sí, han sudado lo suyo para sacar este primer álbum y la espera ha merecido la pena. Bienvenidos al vértigo de estos tiempos intrépidos. Música, por favor. Música, por humanidad.

## 8. NADIE:

La soledad no cesa de inspirar canciones. Quien algo quiere, algo le cuesta. El precio del arte y demás componendas. Y con la melodía y la melancolía resuena el *steel guitar* del maestro Carlos Raya y se me ponen los vellos de los brazos y la orejas como agujas de ternera.

"Es mi forma de describir momentos en los que te sientes inmensamente solo y necesitas alguien con quien dejarte llevar".

## 9. VUELVO A CASA:

"Es una forma de pasar página y de olvidar algo o alguien". Más sentido de la pérdida y de mirar hacia delante. Arranca con una armónica de lo más clásica. "Vuelvo al mismo... no quise salir", los coros arrojan la voz de Txetxu. Txetxu, no estás solo.

## 10. EL ÚNICO QUE MANDA AQUÍ:

Los finales entonados de los versos recuerdan a Quique González. Y luego en el estribillo, Txetxu se desmarca y asienta su propio sello, su estilo de cantar. Es una balada fantástica, impetuosa, nunca anodina. "Un intento de demostrar a un amigo que es mas importante de lo que imagina". ¿Quién dijo miedo?

## 11. HORAS CONTADAS:

"Intento describir la sensación de saber que todo lo bueno, tarde o temprano, acaba..."

Reposo del guerrero o para disfrutar o para ensimismarse y añorar. La vida son cuatro días. Aquí escuchamos con mayor placidez las teclas de Iñaki Aranda. Claro, Los Madison son guitarreros pero no renuncian a abrir armonías, paisajes sonoros. Los Madison no tratan de descubrir nada, sólo a sí mismos. Que no es poco. Son una revelación. Tiempo al tiempo.



# Los Madison

## en concierto

Sala Moby Dick (Av. del Brasil 5) **miércoles 25 de abril 2007**  
22.00 h. Precio único en taquilla: 6 €



presentando su primer disco "Días de vértigo"  
escucha las canciones en [www.myspace.com/losmadison](http://www.myspace.com/losmadison)